

بالوقدسیہ



گلشن اپنی اپنی



The New York Public Library
The Branch Libraries
DONNELL LIBRARY CENTER
WORLD LANGUAGE COLLECTION
20 West 53rd Street
New York, NY 10019

DF

UrduPhoto.co

لگن اپنی اپنی

قسط نمبر 1

کردار

ڈاکٹر عبداللہ: طبیعت کا نرم۔ محبت کرنے والا۔ عمر پچیس برس کے لگ بھگ
 اباجی: مولوی عبدالصمد۔ باتوئی۔ مصلحتی عزت پر اترانے والا۔ شہتی خورا۔
 جی: عمر پچیس برس
 امی: رشوت لینے والی۔ احساس جرم میں مبتلا۔ عمر پچاس کے قریب
 لبتا: عمر پچیس برس۔ افسانہ نویس۔ خیالات کی دنیا میں رہنے والی
 شازی: عمر میں برس۔ موسیقی اور ناں کی عاشق
 جی: تیرہ چودہ برس کا لڑکا
 بیگم بخاری: ہمسائی۔ ہز کیلی خاتون

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

(نکمن اپنی اپنی) میں ہم ایسی منظر و خصوصیتوں کا گھرانہ بسا رہے ہیں جن کے اپنے اپنے غور ہیں اور وہ ایک بڑے گھرانے میں رہنے کے باوجود اپنے اپنے غور پر بڑی شدت سے گہوڑے رہتے ہیں۔ یہ گھوڑوں کی خوب کشائی کی کوشش کے ساتھ ساتھ ان کرداروں کی وساطت سے کبھی کبھی ہم کچھ جنمیں ماحولوں میں بھی پہلے جاتے ہیں اور وہاں کی گھوڑوں کا جائزہ بھی لیں گے لیکن زیادہ تر ہماری توجہ ہی گھرانے پر رہے گی۔ اس پہلے سکرپٹ میں نوکرانی، ملازم اور اختر بھائی موجود نہیں ہیں جو اس سیریل میں آئیں گے۔ ان کرداروں کے علاوہ چھوٹے موٹے اور کردار بھی آتے جاتے رہیں گے۔

سین 1 شام ان ڈور (لوگ روم)

(اس وقت ہم اس امیر گھرانے کے لوگ روم میں موجود ہیں۔ یہاں ایک بڑی خوبصورت لمبی میز کھڑی ہے جس کے سامنے چالی وار پردے آویزاں ہیں جو ہوا سے اٹتے جاتے ہیں۔ اس کھڑکی کے سامنے مزگ پارک اور گھر کی کھڑکی نظر آتی ہے۔ باقی کھڑکیوں کے آگے درخت کے پتوں کی چھاؤں ہے اور کچھ پھل پھولنے لگی ہیں۔) UrduPhoto.com

ہو جاتی ہے۔ کمرہ پیچھے جاتا ہے تو نظر آتا ہے کہ لہائی بڑے لمبے میں ہیں۔ ان کے ہاتھ میں میز کی رپورٹ ہے۔ سامنے ہی کھڑا ہے۔) UrduPhoto.com

دو ایمپوائے کئے ہیں میں نے۔ ایک مریض ٹیبل نہیں ہوا۔ لانا اسحاق تو درکنار کسی تو مانی۔ مہمانی میں بھی ٹیبل نہیں ہوئی تم لوگوں کو اچھا کھانے کو، اچھا پینے کو ملتا چاہیے۔ ٹیبل دین کے آگے تمہارے عین تین کھٹے صرف ہوں، ہر شاوی ایلاوہ تم جاؤ۔ Cones کھانے بغیر تمہیں کھٹے کس جاتی اور تھوڑا کیا لگتا ہے۔ دینیات میں انہیں نمبر دینیات میں OH My God دینیات میں۔؟

(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ باپ اصرار جاتا ہے۔ جی اپنی آئینہ سے آنکھیں پونچھتا ہے۔) (جاتے ہوئے) (بڑے نہیں سکتے تو صاف کہو، ہم تمہیں مریضوں پر بھیج دیں۔) موٹا بھلی بیچتا، پوٹلی تم کرنا۔ اچھا وقت نکل جائے گا تمہارا۔ (فون اٹھا کر محبت سے) بیلو۔ جی میں عید المصوبہ ل رہا ہوں۔ جی ہاں۔ جی جی۔ ہرگز نہیں۔ مجھے تو کوئی انویٹیشن نہیں ملا بلکہ کل میں نے عید صاحب کی ٹیبل پر کارڈ دیکھا تو بڑا حیران ہوا میں۔ جی جی۔ دیکھئے شہر کے Elites کی پارٹی ہوا اور مجھے نہ بلایا جائے۔ جی جی۔ ٹھیک ہے جی۔ میں خود دفتر جاتے وقت آپ سے کارڈ لے لوں گا۔ (فون کر) میرا ایک Suggestion ہے ناچیز سہا۔ اگر آپ مجھے انویٹیشن کرنے دیں تو بہتر ہوگا۔ دیکھئے کسی ایسے شخص کو یہ یونی سوچنی چاہیے جو معزز مہمانوں کی ایک گراؤنڈ سے واقف ہو۔ جی جی جی۔ بخدا مجھے تو وقت ہی نہیں ملتا لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ کا کنکشن Successful ہو۔ قطعی۔ بندہ حاضر ہے۔ ہرگز نہیں جی، کوئی تکلیف نہیں۔ ہرگز نہیں جناب عالی۔ قطعی نہیں۔ (فون رکھتا ہے)

ہم یہ سب بھیجیں کس کے لیے مارتے پھرتے ہیں۔ ہمیں لوگوں سے بڑا کر رکھنا پڑتی ہے۔ کس لیے؟ کہ ہماری اولاد کے کام آئے۔ پر اولاد کو خبر بھی ہو۔ سوشل سٹڈیز میں 25 نمبر۔۔۔ میاں ہسٹری جانے بغیر کوئی آدمی اپنے ملک کے پس منظر سے واقف نہیں ہو سکتا۔

جی ہاں۔ جہاں سے اپنی اپنی بہت کا اس کو کر گئے ہیں۔

جی ہاں۔ جی ہاں۔

جی ہاں۔ جی ہاں۔

Very bad

جی ہاں۔ اس سائنس کا کام کرنا اس میں اور اپنی کریم صاف کرنا توں ٹھوہر سے۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ یہ سائنس کی کاپی ہے۔ یہ کثیر ہاں وہی آٹھا آنے کی؟

جی ہاں۔

جی ہاں۔ وہ تم ہوگی تمہی اپنی پرانی کاپی۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ تو جہاں سے کاپی لانا ہوتی ہے۔

جی ہاں۔ شادی آپ اپنی جہاں سے کاپی نہیں لائے، میں جی کاپی نہیں دوں گی

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ ہر جگہ تم ہو جاتی ہے تمہی سکول میں ایک دن اپنے آپ کو بھی تم کرتا ہے۔

جی ہاں۔ میرے دوست نام نے تمہی اپنی انٹرنس کاپی کرنے کے لیے پھر دوسرے دن جی

جی ہاں۔

جی ہاں۔ تمہی یہ میں نے لیا کاپی اور وہاں گھاس پر سے کسی نے اٹھالی۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ انہی پاتا ہے۔ لہذا کڑی کی مل پر بیٹھ کر سامنے والے گھر کو دور بین سے دیکھتی

جی ہاں۔ ہے یہاں سے کڑی کی مل پر بیٹھ کر سامنے والے گھر کو دور بین سے دیکھتی

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

جی ہاں۔

جی ہاں۔ شاید سنے کر اے دارا گئے ہیں سامنے والے گھر میں۔

جی ہاں۔ (شادی ٹیپ بند کرتی ہے)

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ ایک کھڑا ہے پورے میں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ مجھے دکھائیے پانی۔

جی ہاں۔ ایک سرخ رنگ کی کار آتی ہے اندر Two door sports car ہے شادی۔

جی ہاں۔ خدا کے لیے ہاتھی پلیئر دو در بین دیجیے ایک مٹ کے لیے۔

جی ہاں۔ تم پہلے جا کر جی کے لیے ایک کاپی لاؤ سائنس کی۔ جلدی۔

جی ہاں۔ ہاتھی ہر ملے سائنس کی کاپی تم کرتا ہے اپنی۔ امی سے منع کیا ہے۔

جی ہاں۔ ہائے ہائے بڑی پیاری لڑکی تھی ہے کار سے۔ کاسنی رنگ کی ساڑھی اور سیاہ جلاؤز

جی ہاں۔ پسینی ہوئی ہے۔ ہائے یہ تو Married نہیں ہو سکتی لیکن بچہ اٹھائے ہوئے ہے۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ (اس وقت جی اندر آتا ہے۔ ہاتھی کو مصروف پا کر وہ طوٹے کے پاس بیٹھ کر اسے

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔ راجا۔ خدا کی قسم جب میں بھیا کی طرح ڈاکٹر بن گیا تھا تو تجھے سونے کا پتھر

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

جی ہاں۔

لیا: کوئی دے دے اسے۔
 شازی: لیجئے سرکار، وہ بھی کھو رہا ہے اسے سکی پر لے میں۔
 لیا: شازی، دوسرا بھڑا (شازی پاں جاتی ہے)۔
 لیا: ایک نو جوان آتا ہے راک، ہڈن جیسا فریٹ سیٹ کی طرف سے۔ کہیں یہ اس
 لڑکی کا لہو ہے نہ ہو لیکن یہ شوہر تو نہیں لگتا اس کا۔
 شازی: ایک منٹ کے لیے ہالٹی لگے بھی دیکھئے دور میں۔
 لیا: تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ جی کو سانس کا کام نہ کروادو۔ میں تمہیں جیم میٹری
 پر حبا کرتی تھی ناں۔

شازی: ہالٹی میں سانس میں گھرو رہی۔
 لیا: تم صرف کام چرواؤ، کڑور نہیں ہو۔ چہرے پر Goggles ہیں ہائے۔ اسے
 کیوں پڑا دیا ہو لیکن۔ کئی لوگ ہائل بے وقف ہوتے ہیں۔ دیکھ ذرا شازی
 ہائل راک ہڈن۔ ہائل۔ اتنا ہی قدر۔
 شازی: میں جی جی کو بڑھادی ہوں۔ آپ دیکھیں۔

لیا: ذرا یہاں آنا۔
 لیا: شکر ہے آپ کی اور میں کام آجی بڈا خر۔
 لیا: ذرا دیکھو تو کسی آکر۔ (شازی پاس جاتی ہے اور لہذا اسے دور میں دیتی
 ہے) اور کھنکھناتی بھی۔ گیت کی طرف اشارہ کے درخت کے پاس کھڑی ہے
 گاڑی۔

شازی: یہاں تو ایک راجہ ماکڑا ہے ہائی۔ اوپر تمام ہے چٹل کا اور نیچے چار پائیاں اور
 خدا جانے کیا کالہ گوام۔

شازی: کوئی کارڈ نہیں سارے Drive Way۔
 لیا: اچھا اور میں، اہل میں۔ (دور میں شازی سے لیتی ہے۔ اس
 دوران جی سانس کی ہائی لکھوں کر رہے ہیں لگتا ہے)

لیا: ہائے کار کہاں گئی؟ نہ میں تمہیں دور میں دیتی اور نہ کار نظروں سے اوجھل ہوتی۔
 (کھڑی ہو کر) شازی میں ذرا کوٹھے پر چلی ہوں تم جی کو Periscope پر ٹولس
 لکھواؤ اور دیکھو جی پہلے Diagram جیسا کہ اصول ہے۔ (جلدی سے
 جاتی ہے)

شازی: جیسا کہ باجی کا اصول ہے ان کے سارے ادھورے کام مجھ کو کرنے پڑتے
 ہیں۔ یہ ایک اور سہی باجی کے اتارے ہوئے کپڑے میں تہہ کروں، ان کی کھولی
 ہوئی کریم کا ڈھکنا میں لگاؤں۔ جو یونی انہیں کا پسند ہو، میں کھاؤں۔ جو نہیں
 انہیں فٹ نہ آئے، میں پہنوں۔ کیا دیکھ رہے ہو میری شکل۔ کھولو کا پی۔ بناؤ
 Diagram۔

جی: مجھے مضمون لکھوا دیجیے باجی۔ "ہمارا گھر" عنوان ہے۔
 شازی: ہمارے گھر میں کیا پڑا ہے کہ اس پر مضمون لکھتے پھریں۔ لکھو دوسب اکٹھے رہتے
 ہیں مجبوری کے تحت۔

جی: اچھا باجی۔
 (اب شازی اپنا شپ ریکارڈ لگا لیتی ہے۔ اس پر وہ گیت آنے لگتا ہے جو آج کل
 مشہور ہوا اور لڑکیوں کو پسند ہو۔)

شازی: واہ۔۔۔ ذرا کاپی پنسل دینا مجھے۔ (جی اپنا ہسٹہ کھولتا ہے)
 شازی: اتنی دیر میں تو گیت ختم ہو جائے گا۔ پکڑا مجھے۔ (وہی کاپی جس پر جی نقشہ بنا رہا
 ہے، اس کے سامنے سے کھینچ لیتی ہے اور اس کی پنسل لے کر گیت لکھنے لگتی ہے۔
 ایک بند اسی طرح لکھ جاتا ہے)

جی: خدا کے لیے باجی۔ یہ ریڈ یو کیس لے جائیے، میں پڑھ رہا ہوں بد قسمتی سے۔
 شازی: مت بولو اونچی۔ (گیت کے بول دہرائی ہے)

جی: (پاس آ کر ریڈ یو بند کرتا ہے۔) آپ کہیں اور جا کر شپ شیٹیں۔
 شازی: میں سارا دن ریڈ یو سنتی ہوں کوئی۔ ذرا میری پسند کا گانا گاتا، اس کے بعد تو پڑھ لین
 مجھ سے۔

جی: آپ کی اور بیک ہا کر اپنی پسند کا کچا نہیں کیونکہ ہر گناہ آپ کی پسند کا گناہ ہے۔
 شازی: بہت ذہان کلنگی ہے تیری۔
 جی: قسطنطنیہ میں تو آپ ساتھ لے جاتی ہیں ٹیپ ریکارڈ۔
 شازی: اپنا نام ملے پوچھنا بھی کوئی حجاب کا سوال مجھ سے۔
 جی: نہ سمجھا شازی آپ کا سوال پر ہمیشہ کا ہوتا ہے مجھ سے۔ کوئی فائدہ نہیں
 رہا آپ کے چہرے کا۔
 شازی: یہ سنا ہے کہ بھائیوں کی خدمت کر کے۔
 جی: میں تو کہہ رہا ہوں پلیز میری کاپی دیجیے اور جا کر اپنا ٹیپ سنے۔
 (کاپی میں سے وہ کاغذ پھاڑتی ہے جس پر گانا لکھا تھا)
 شازی: تو اپنی کاپی۔ اس کے بلجے میں مرتبہ چاہوں گی۔ تو یہ کیا نفسا نفسی کا زمانہ ہے۔ ہم تو
 اس کے لیے سٹور میں کاپیاں جمع رکھیں اور یہ ایک سٹیٹس نہیں دے سکتا۔
 جی: خدا نخواستہ۔ سرمارے ہیں شازی آپا سلیٹ پھاڑنے پر۔
 شازی: ہابی وہاں آئیں آفس سے۔ مگر دیکھنا کیسی ہنری اور جزی جاتی ہے تیری۔
 جی: بھیانی کو آئیے دیں۔ ساری بات بتاؤں گا آپ کی۔
 شازی: (ریڈیو لگاتی ہے) (وہی گیت رونا ہوتا ہے۔ جاتے ہوئے) ہائے ہائے میں
 صدے بتا رہا میں ڈرتی نہیں ہوں پھونے بیٹھے۔
 (پہلی جاتی ہے۔ اب جی جیب سے موبائل پھلیاں نکال کر ٹوٹے کو کھلاتا ہے۔
 ساتھ ساتھ)

Abou Ben Adhem

(May his tribe increase)

Awoke one night from a deep dream of peace
 and saw within the moon light in the room
 making it rich and like a lily in bloom
 an angel writing in a book of gold

(جے کرتا ہے)

i-n-c-r-e-a-s-e

bloom

A-n-g-e-l

(اس وقت ماں بالوں کو برش سے سنوارتی آتی ہے)

ای: کیا ہو رہا ہے جی؟

جی: (Angel کے جے کرتا ہے)

ای: جی! تمہاری امی کچھ پوچھ رہی ہیں۔

جی: جی امی۔

ای: تم کیا کر رہے تھے؟

جی: جی! میں Spellings یاد کر رہا ہوں امی جی۔

ای: جھوٹ مست بولو جی۔

جی: جی امی جی۔ میں Angel کے جے کر رہا تھا۔

ای: جی! مجھے اس بات سے سخت نفرت ہے کہ میرے بچے مجھ سے کچھ چھپائیں تم

بہت شکستے ہو پتہ ہے۔

جی: جی امی۔

ای: میں نے خود تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ تم بیٹھے اس دوپٹے کے ٹوٹے،

اس کاٹھے اسحق ٹوٹے کو موبائل پھلی کھلا رہے تھے۔

جی: وہ امی جی میں کھلا تو رہا تھا جی لیکن میں۔

ای: بس منہ بند کرو۔

جی: امی جی سواری دے دیں۔

ای: میں نے بہت برداشت کیا۔ اس تمہارے ٹوٹے کو بادام کھلائے، چوریاں بتانا

کر کھلائیں کس لیے۔ تمہارے شوق کے لیے اب میں کچھ برداشت نہیں کروں

گی۔ جب تک یہ اس گھر میں ہے تم ہرگز نہیں پڑھو گے۔ اس آنکھیں پھر دے

خود شریعتی است

[illegible]

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

1 row in a fix

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten musical notation on five-line staves.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and forecasting, highlighting how these tools can help organizations anticipate future challenges and opportunities. It provides examples of effective budgeting strategies and offers advice on how to adjust budgets as market conditions change.

3. The third part addresses risk management, outlining various methods to identify potential threats to an organization's assets and operations. It stresses the importance of having contingency plans in place to mitigate risks before they become major issues.

4. Finally, the fourth section covers human resources management, discussing the role of HR in supporting organizational goals through recruitment, training, and employee engagement initiatives. It includes insights into creating a positive work environment and fostering productivity among staff members.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

شماره	۱۰۰
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۰
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۱
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۱
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۲
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۲
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۳
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۳
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۴
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۴
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۵
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۵
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۶
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۶
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۷
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۷
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۸
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۸
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۰۹
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۱۹
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران
شماره	۱۱۰
تاریخ	۱۳۰۲/۱۰/۲۰
موضوع	مجلس شورای ملی
محل	تهران

1 mg a m m - 2 4 5 6 7 8

2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ (base 2) = 1 bit

what the child really needs.

[illegible]

(اگر سے) اگر کسی ہے تو۔ گویا کہ میں نے یہ نہیں کیا۔
میں تمہیں اس کی خبر دے دوں گا۔

میں سچ باتیں ان ڈور (ٹیس)

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

جنت کیا ہے

ہو وہ ایک نیا سا جہان ہے۔

ان جہان کے سے کی بہ بھول کی آگ کا آنسو گر رہا ہے اور کئی بار بندھ گیاں گل

کتاب

شرقی (وہ سے اپنی) ہائی جانانی کھڑی ہیں۔ اپنے اپنے گروں کی صفائی
کر آئے۔

(ننگے پاؤں) آری ہیں جناب۔

مجھے اس صورت پر ہولی کی آگ کی بجلی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔

جب سوہن نکلتے ہیں تو وہ پہر و پہر میں گزرتے ہیں۔ شام میں بھی وہ
پہر نکلتے گئے۔ اپنی گزری میں پہننے گئے۔ (لکھن جھڑک) میں جانتی ہوں وہ ہیں
کو نہ پہننے میں رہتے ہیں۔ ایک و ایک کو رہتے ہیں۔

میں اپنے سے ان کی بیانیہ بات سمجھتا ہوں۔

میں جانتی ہوں کہ یہ سچ ہے۔ میں ان کی باتوں سے متاثر ہوں۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔

میں ان میں۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

وہاں پر بھی جب لکھتے تھے تو ان کی آواز سنائی دیتی تھی۔
وہ جانتی ہے۔ لہذا وہ مجھے سے سامنے والے گھر پہنچتی ہے۔ یہاں پر
نہایت ہی سچ ہے۔

Handwritten text block on the right page, consisting of several lines of script.

Handwritten text block on the right page, continuing the script.

Handwritten text block on the right page, continuing the script.

Handwritten text block on the right page, continuing the script.

Handwritten text block on the left page, consisting of several lines of script.

Handwritten text block on the left page, continuing the script.

Handwritten text block on the left page, continuing the script.

Handwritten text block on the left page, continuing the script.

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟
میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

تم چھوٹا بڑی میں ابھی آتی ہو۔

خدا کے لیے باقی اب ابھی چلے۔

میں دو چادر سطریرہ گئی تھیں۔ (شازی اور اتر چاتے ہیں)

(ڈائری میں لکھتے ہوئے) یا میرے انواب کیا ہوگا۔

سین 2 دن چڑھے مقام (ڈرائنگ روم)

آپ ہائی پکس کیا ہے؟

نہیں میں نہیں جانتی۔

ہم تو صرف آپ لوگوں کو سلام کرنے آئے ہیں، ابھی تو میں بہت سے کاموں

میں جاتا ہے۔

شازی: میں ایک منٹ میں کافی لاتی ہوں جی Just a minute

(جس وقت شازی جاتی ہے، لہذا آتی ہے۔ فریڈ کھڑا ہو جاتا ہے)

آپ کا نام

آپ کا نام

شاید

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

میں نے سوچا کہ میں نے آپ کو کیا کیا ہے؟

ہاں آپ نے وہی میں نے کیا ہے

آئی آپ نے بس یہی کہ میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

نہیں نہیں میں نے کیا ہے
نہیں نہیں میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

ہاں آپ نے وہی میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے
یہ وہی ہے جسے میں نے کیا ہے

گن اپنی اپنی

قہہ نمبر 3

سین ا ر ت ان ڈور (بڑے ابا کا کمرہ)

() کا مہم یہ یہ یا کار بزرگ کا کمرہ ہے جسے دولت سے بڑی
 موت ہے اور جو وقت ہے وقت اللہ کی رضا و رغبت کی باتیں کرتا ہے۔ دیواروں
 پر قاتل میری سورتیں آویزاں ہیں۔ ایک طرف مائیں پائی ہیں۔
 چپاں سے پاں ایک اپنی سے آپ بے شہادتوں کی قہقہے ہیں۔
 () کا مہم یہ یہ یا کار بزرگ کا کمرہ ہے جسے دولت سے بڑی
 موت ہے اور جو وقت ہے وقت اللہ کی رضا و رغبت کی باتیں کرتا ہے۔ دیواروں
 پر قاتل میری سورتیں آویزاں ہیں۔ ایک طرف مائیں پائی ہیں۔
 چپاں سے پاں ایک اپنی سے آپ بے شہادتوں کی قہقہے ہیں۔
 () کا مہم یہ یہ یا کار بزرگ کا کمرہ ہے جسے دولت سے بڑی
 موت ہے اور جو وقت ہے وقت اللہ کی رضا و رغبت کی باتیں کرتا ہے۔ دیواروں
 پر قاتل میری سورتیں آویزاں ہیں۔ ایک طرف مائیں پائی ہیں۔
 چپاں سے پاں ایک اپنی سے آپ بے شہادتوں کی قہقہے ہیں۔
 () کا مہم یہ یہ یا کار بزرگ کا کمرہ ہے جسے دولت سے بڑی
 موت ہے اور جو وقت ہے وقت اللہ کی رضا و رغبت کی باتیں کرتا ہے۔ دیواروں
 پر قاتل میری سورتیں آویزاں ہیں۔ ایک طرف مائیں پائی ہیں۔
 چپاں سے پاں ایک اپنی سے آپ بے شہادتوں کی قہقہے ہیں۔

اس آگے میں پر ہاتھ بھی گرم کر لیتے ہیں۔

بڑے ابا ساری شام تو کہاں تھا؟

جی: کمر میں ہی تھا جی۔

اتنے دن سے پانی نہیں ہوتی۔

نئی باتیں بھی نہ ہوتی تھیں۔

بہنو! میں وہاں سے رتی۔ میں وہاں سے رتی۔ میں وہاں سے رتی۔

خفگی لکھ کر دکھاؤ، پھر میں مضمون لکھواؤں گا۔

بہن! جیسے کہ میں نے کہا ہے۔ وہ ایک نئی چیز ہے۔
میں نے یہ بھی کہا ہے۔ کہ یہ ایک نئی چیز ہے۔
میں نے یہ بھی کہا ہے۔ کہ یہ ایک نئی چیز ہے۔

۱۔ یوں کہہ دیجئے کہ
 ۲۔ میں نے اس شخص سے کہا کہ تم نے اس سے کہا ہے
 ۳۔ کہ اس شخص نے کہا ہے کہ اس شخص نے کہا ہے
 ۴۔ کہ اس شخص نے کہا ہے کہ اس شخص نے کہا ہے
 ۵۔ کہ اس شخص نے کہا ہے کہ اس شخص نے کہا ہے

جس کا نام ہے رشوت کی۔ ہمارے گھر میں رشوت، مولوی عبدالجبار کے گھر میں رشوت
ہو رہی ہے۔ یہ سب باتیں ہم نے سنیں تھیں۔ ہمارے گھر سے بھی رشوت
ہو رہی ہے۔ ان تمام باتوں کی بنا پر ہم نے فیصلہ کیا کہ

[illegible]

تاکہ یہ بات بھی سنیں۔

پھر صاحب اپنے ہم دانشوں میں عزت کی زندگی بسر کر سکیں۔

Contact & Status کی مدد سے جڑے۔

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

تاریخ تاجیکستان
از ۱۹۱۷ تا ۱۹۲۹

نہی

تہا جس سے + تہا جس سے
 معلوم سے تہا جس سے
 ساقی تہا جس سے تہا جس سے
 تہا جس سے تہا جس سے

میں نے یاقوت سے کہا تھا کہ وہ سب سے زیادہ ہے۔
’میں نے سب سے زیادہ ہے‘

ہوئے۔ اس واقعہ کی ۶۰ میں حکومتی مداخلت سے یہ مہم ختم ہو گئی۔
میں نے خود مداخلت سے اسے ختم کیا۔

[illegible][illegible]

وہا۔

[illegible][illegible]

— — — — —

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال یک بار

کی نیند سوں کی جو چوری کے خطرے سے نکل رہا ہے۔

مرد - شب بھر -
(جاتے ہوئے) شب بھر سو رہا (کہہ کر) لیکن روشنی ضرور ملے گی، جو ہے

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں - Hallucination

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - میں آپ کا بڑا دوست ہوں، میں نے آپ کو (مرد) دیکھا ہے۔
دعا ہے کہ کوئی بڑا کام ہو، میں سو رہا ہوں ہے۔ وہاں یہاں ہے

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - میں نے آپ کو (مرد) دیکھا ہے۔
میرا خیال ہے کہ میں سو رہا ہوں ہے۔ وہاں یہاں ہے

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - یہاں تک کہ میں سو رہا ہوں -

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

مرد - (پاؤں پر) میں سو رہا ہوں ہے۔

دکمرے کی دھڑکیاں تھیں۔ اب اکثر عہد اللہ الہی اور بڑے ابا واپس

آئے ہیں۔

میں بھی وہی ہوں

پہلے سے وہی ہوں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

لگن اپنی اپنی

قسط نمبر 4

کردار

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

عزت تو دے سکتے ہیں۔

شاہزی: ہاں میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو لوگوں کو Courtesy میں دیکھتے

ہیں۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

میں نے یہ سب سیکھا ہے۔

فری

1. $\frac{1}{2}$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This section also addresses strategies for managing cash flow and minimizing risks associated with financial uncertainty.

3. The third part explores various financing options available to businesses, including bank loans, venture capital, and crowdfunding. It provides insights into the pros and cons of each option and offers guidance on how to approach potential investors or lenders. Additionally, it touches upon tax implications and legal considerations related to different funding sources.

4. The final part of the document covers operational aspects of business finance, such as payroll management, inventory control, and cost reduction techniques. It stresses the importance of optimizing expenses without compromising quality or service, thereby improving overall profitability and sustainability.

[Faint handwritten signature]

— ۱۰۰ —

[illegible]

فہم لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام مولانا محمد علی صاحب تھا۔ ان کے والد کا شمار مولانا ابوالکلام آزاد کے شاگردوں میں ہوتا تھا۔ ان کے والد نے مولانا ابوالکلام آزاد سے مولانا ابوالکلام آزاد کے شاگردوں میں ہوتا تھا۔ ان کے والد نے مولانا ابوالکلام آزاد سے

— ۱۰۰ —

— — — — —
— — — — —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

یہ بات کہ جس نے اسے پکڑا ہے وہ ایک عورت ہے، اس نے اسے پکڑا ہے۔

... ..

ہے گرمی ہے باتیں مٹے جاؤں، مٹے جاؤں۔
تو مٹے جائے باتیں۔

جس لڑکی سے میری شادی ہے۔

بہت اچھی بات ہے۔ خاندان میں شادی ہوتی تھی۔ Differences آپ مٹ جاتے ہیں۔ پسند کی شادی ہے آپ کی؟

نہیں تھے۔ اسلئے چھوٹے بچے کہتے ہیں۔۔۔ چھوٹے بچے کہتے ہیں۔۔۔
تاکتا ہے مجھ پر بھی ایک افسانہ لکھیں۔

میں اپنے مومن سے بہت پرہیزگار ہوں۔ میں نے ان سے کبھی کبھی

ہوں مجھے عاجزہ سے بھی زیادہ ماموں کے لیے Don't Feel۔
جی رہا اس وقت ۔

نہرو لی جلا گیا اور وہاں سے اس نے

یہودیوں نے ان کے لئے ایک عظیم الشان اور بے نظیر عمارت بنوائی۔

پہلے سے پہلے۔ پھر دراصل ڈر گیا ہوں۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

(۱) اصل یہ عبارت ترجمانی کرتا ہے اور زندگی انکو

۵۔ زندگی کے لیے کوئی قاعدہ رکھیں۔

۱۱۔ کیا ہے آئی ایم سوری۔

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲

Handal: ایک مقام ہے جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے۔

۱۔ زندگی کے لیے کوئی قاعدہ لکھیں۔

۱۱۰ کیا ہے۔ آئی ایم سوری۔

(عبدالحکیم صاحب کے کھانے کے نہ۔ میں نہیں چاہتا تھا۔ اس
نے میری طرف سے کہا کہ یہ تو ہمارا کام ہے۔ پتہ لگا کر
اس نے ہمیں اپنے پاس لے گیا۔ وہاں پہلے سے ایک بڑی چوڑی
دوبار تھی۔)

میں نے اس کے بعد آپ کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "The Art of Living" ہے۔ اس کتاب میں میں نے آپ کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "The Art of Living" ہے۔ اس کتاب میں میں نے آپ کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "The Art of Living" ہے۔

ما کو بہت Co-operate کرنی ہے۔

ماہش۔ جی جی یاؤں سمجھ لیجئے، میں اپنے بچوں کے ساتھ رات کو سو رہا تھا۔
سبز بخاری ہم تو گھر والے بھی کسی بات پر متفق ہوتے ہیں۔ یہ سنی یاد دلاؤں گا۔

SUGGESTIONS

والدین! اگر آپ فیروز آباد بھی نہیں داخل ہوئے

۱۰۰۰

پتہ ہوتا ہے۔ ایک گاؤں ہے وہاں ایک آدمی رہتا ہے۔
اس آدمی کے پاس ایک بیل ہے۔ یہ بیل اس آدمی کے
پیشہ میں اس کی مدد کرتا ہے۔
(پتہ بھی دے۔)

(میری رو سے) اس کی جیتنا ہے۔
میری رو سے شکر ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے۔
میں۔

(نفس) جگر و پیلے کی ہے۔ آپ سے جس سے اس کی نشانی چھوڑ دے۔
رہا ہے۔

سہیلی کی پانچویں عمر تھی۔ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔
 Pamper کہتے ہیں کہ وہ ایک نوجوان لڑکی ہے۔
 وہ ایک نوجوان لڑکی ہے۔

مزیبی کی حیثیت یہ ہے۔ آپ راہیہ بات سے سبک دے دیں گے۔
 صاحبِ اقبال کا دوش فرمیں سے آپ؟

چندین سالہ قید و بند

— — — — —

سہیلیں بھائی چہ بھرت آپ مجھے بھلاؤ! آپ میں ہیں۔ سہیلیں۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

سری بر شہزادہ پادشاہ

ہاں! آپ یہاں سے میری تحفہ۔ پروردگار نے یہی ارادہ کیا ہے۔ آپ یہاں سے

ہر ویں ہاں بھی مجھے آپس میں چھپیں، فوجوں کی گئے۔ پڑ ساری پڑ + ہیں۔ کئی
کے لئے رہے۔

میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ہر قسم کی امیدیں ہٹا دی ہیں۔

ناتانیہ کی باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

آج میں اس خاندان کے سارے بچے اور بزرگروں کا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔
 یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

نگین اپنی اپنی

3. 2. 2.

—

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

چند روز بعد کہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ
 ایک بار ایک خوبصورت جگہ پر گیا
 وہاں پر ایک خوبصورت لڑکی
 تھی جس کی عمر تقریباً ۱۵ سال تھی

یہاں سے پہلے تو یہ سب سمجھنا تھا کہ اس شہر کا نام

بہارِ بخت و دولت سے خفا ہے چپ کانٹے ہیں ایثار کی میں
برجھتی ہوں دل میں سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے
سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے
دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے

1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743

نہیں۔ یہ سب سب سے پہلے میری طرف سے ہے۔ اس وقت یہ میری

[illegible]

$\Delta \hat{z}_i = \hat{z}_i - z_i$

چاپ و انتشار: مؤسسه فرهنگی و اجتماعی (۱۳۹۵)

$$A(\cdot) = \omega + \tau$$

لگن اپنی اپنی

قسط نمبر 6

114

✓

محمد باقر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

2

شازی

۲۰۰۳

تاریخ

ای۔ مولوی عبدالصمد

4



نگن اپنی اپنی

قسط نمبر 7

سورہ مد صمد

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

نگن اپنی

سین 1 ان دور

و اس سریت میں مدد کی شان شہیدت اپنی ہے۔ وہ انکسیر ہے۔
 کھر میں آجاتی ہے۔ وہ گل ہے۔ وہ چاہے تو بے پروا ہے۔
 عورت کا دوش، مظلوم اور بہت جو بہورت ہے۔ یہ وہ ہے کہ اس میں
 رکے کے باعث یہ شہر کی طوار سے نہ لی، افسس میں اس میں یہ نہ لی
 شش در سر میں موجود ہے جو حق میں جس پر شہر دانی ہے۔ وہ گل
 آنکھیں سب سے زیادہ ہوتی ہیں۔ اس میں یہ خاص ہے۔ وہ گل
 مجروح میں کا سارا انعام ہے۔

حسن وقت یہ ہے، محتاج کے وسات آئندہ یوں شانی ہے، بہت ہے۔ اس میں
 مدد کی ہے۔ اس کے لیے یوں شانی ہے، بہت ہے۔ اس میں
 رہی ہے۔ یہ نظر میں ہے، بہت ہے۔ اس میں

سین 2 رت ان دور (عبد مد چ س)

(مدد کے لیے میں آتے ہیں۔ یہ ہے، بہت ہے۔ اس میں
 حسن وقت یہ ہے، محتاج کے وسات آئندہ یوں شانی ہے، بہت ہے۔ اس میں
 رہی ہے۔ یہ نظر میں ہے، بہت ہے۔ اس میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خدا کے لئے یہ سب قربان کر دینا ہے۔

جس وقت نری اپنے سہال میں داخل ہوتی ہے۔

چونکہ حکومت کی ساری محالہ وہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ

اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ

اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ

اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ

[illegible]

شادی کی محبت و جبریت سے — تیسری شادی —

سوال کیا ہے شیعہ مسلمانوں کے درمیان
 آپ کے پاس کیا ہے؟
 (پہلے اس کے اشارے پر اشارہ کرتے ہوئے)
 میں تمہیں بتاؤں گا۔

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for maintaining the accuracy of the financial statements and detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a specific period, such as a month or a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its financial future.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide a comprehensive overview of a company's financial performance. These reports are essential for management decision-making, as they allow the company to track its progress, identify areas for improvement, and communicate its financial health to stakeholders.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves implementing a system of checks and balances to ensure that all financial transactions are properly authorized and recorded. This system is designed to prevent errors, fraud, and mismanagement, and to ensure that the company's financial resources are used efficiently and effectively.

[illegible]

یہ سچ ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں نے یہ سچ ہی کہہ دیا۔
 وہ بھی۔ وہ سچ ہی کہہ دیا۔ میں نے یہ سچ ہی کہہ دیا۔
 وہ سچ ہی کہہ دیا۔ میں نے یہ سچ ہی کہہ دیا۔
 وہ سچ ہی کہہ دیا۔ میں نے یہ سچ ہی کہہ دیا۔

1. 1990年12月25日，苏联解体，俄罗斯联邦成立。

(Faint handwritten notes)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

تجارب - احوال و تہذیب و تمدن -
 نثر و شاعری -

... ..
... ..
... ..
... ..

نہی کہ وہ اپنے لیے کسی اور کو نہ لے جائے۔
 یہ کہ وہ اپنے لیے کسی اور کو نہ لے جائے۔
 یہ کہ وہ اپنے لیے کسی اور کو نہ لے جائے۔
 یہ کہ وہ اپنے لیے کسی اور کو نہ لے جائے۔

— — — — —

[illegible][illegible][illegible]

مجلسی عالیہ تعلیم و تحقیقات اسلامیہ

— 100 —

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے کہا کہ میں اس کے بارے میں نہیں جانتی۔

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general overview of the field, followed by a more detailed discussion of the specific issues at hand. The author then presents his own findings, which are based on a series of experiments. Finally, he discusses the implications of his results and offers some suggestions for future research.

میں نے اس کو دیکھا تھا
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح

میں نے اس کو دیکھا تھا

اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح

میں نے اس کو دیکھا تھا

اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح

میں نے اس کو دیکھا تھا
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح
 اس کی طرح اس کی طرح

میں نے اس کو دیکھا تھا

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

اس کی طرح اس کی طرح

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that the state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of developing countries. The state has been able to mobilize resources, create infrastructure, and provide social services, all of which have contributed to economic growth and development.

111 7)

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1984). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1984). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1984). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1984). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1984). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1984). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1984). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1984). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1984). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1984). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1984). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1984). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1984). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1984). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1984). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1984). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1984). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1984). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1984). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1984).

| Age Group | Percentage of respondents |
|-----------|---------------------------|
| 18-29 | 65 |
| 30-49 | 75 |
| 50-69 | 80 |
| 70+ | 85 |

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

... ..

(continued)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...the

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84


• \vec{r} is the position vector of the particle R with respect to the origin O .

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

1. The first group of students, consisting of 10 students, was assigned to the control group. They were given the same assignment as the other groups, but they were not allowed to use any external resources.

... ..

۲- سید محمد علی شریعتی



در هر فصلی برقی ملاسمه می.

1. The first group of respondents (n = 10) was asked to identify the most important factors influencing their decision to use a mobile app. The factors were ranked from 1 (most important) to 5 (least important). The factors were: (1) ease of use, (2) reliability, (3) security, (4) cost, and (5) performance. The results showed that ease of use was the most important factor, followed by reliability, security, cost, and performance.

... ..

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

... ..

[illegible][illegible]

Journal of Management Education 30(6)

[illegible]

Journal of Management Inquiry 16(4) 409-427
© The Author(s) 2007
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

... ..

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تم کار کردن در این سازمان در سال ۱۳۸۵

میں نوری خوشیں کر دوں

اپا
 ہرے خاندان کا بڑا کام ہے۔ جس نے کوئی مسئلہ۔
 مذہب میں چار شاخیں کی اجازت ہے مگر آج کل۔
 کے، لک ہو گئے ہیں، اس لیے ہمیں یہاں میری بھئی کا۔

تھوڑی دیر۔

کوئی حرف نہیں۔ آپ سے ملے، کئی۔
 یہاں سے۔
 منہ لگے گا۔ اس سے کہہ دیا۔
 کیا ہے جس سے کیا کیا کر رہے ہیں۔
 مت روایاں میرے لیے گاہے آج بدخلوں مت۔

دیگی (نورانیہ کر) پھٹی۔

پ (مرجائو) مجھے فہم ہے، کئی مجھے نہیں، میں نے جس سے کہہ دیا۔
 یہاں سے۔

(دیگی دوڑ کر اس کی دکان سے۔)

دیگی۔ خدا کے لیے مجھے داکٹر۔
 میں نے اس سے کہہ دیا۔
 یہاں سے۔
 یہاں سے۔
 یہاں سے۔

تھوڑے عرصے پر؟

یہاں سے۔

یہاں سے۔

(تھوڑے عرصے پر۔)

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں سے۔
 یہاں سے۔

میں نے یہاں سے ایک کوٹہ بنوایا ہے۔ یہاں ایک مسجد ہے۔
 1801ء تک میں قیود سے آزاد تھا۔
 میں نے انھیں جو قیود تھے وہاں سے ان کے لیے ایک قیود بنوایا
 ہے۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

(میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔)
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔
 میں نے یہ قیود بنوائے ہیں۔ یہ قیود یہ ہیں۔

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر
 میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر
 میں نے اس وقت تک اس بات پر
 غور نہیں کیا تھا کہ میں نے
 کیا کیا چیزیں یاد رکھی ہیں
 اور کیا کیا چیزیں نہیں یاد رکھی ہیں
 اور کیا کیا چیزیں یاد رکھی ہیں
 اور کیا کیا چیزیں نہیں یاد رکھی ہیں

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو نہیں دیا۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو نہیں دیا۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو نہیں دیا۔

میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ یہ کیا ہے۔
میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ یہ کیا ہے۔
میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ یہ کیا ہے۔

1. 1940年12月1日，国民党政府任命
 2. 1941年1月1日，国民党政府任命
 3. 1942年1月1日，国民党政府任命

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a continuation of the handwritten notes or a separate page of text.)

وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک کھیت کے پاس پہنچے۔

بہن بھائیوں کو یہ کہو ہے کوئی خیریت؟
 وہ کہہ سوجاؤ، بہت مرگات ہوئی ہے۔ دکانداروں کا ہے۔
 تم کو اگر ای قدر دانا تھا تو تم نے اسے لایا کیوں؟
 اس نے یہ کہہ کر ہنسنا شروع کیا۔
 یہ کہہ کر وہ منہ میں لے لی ہوئی شکر لے کر
 تھوڑے عرصہ تو اس کی طرف سے ہنسنا شروع کیا۔
 اس نے کہا کہ یہ ہے۔

تو، جس شخص کی دوستی سے وہ بے پروا ہو گیا، وہ بھی اس شخص پر ہنس رہا تھا۔
صابر رہیں۔ رولو، جب دل ٹھنڈا ہو جائے تو سوئے گا۔ اس شخص پر ہنس رہا تھا۔
جائش کا چہرہ C.U. میں آتا ہے۔ موئے ہوئے۔ اس شخص پر ہنس رہا تھا۔
تے ہیں۔ جمی قرنی کی چھٹی لپے آتا ہے۔

پہلے سے جانتے ہیں

میں نے یہ بات پہلے سے جانتے ہیں

یہ بات پہلے سے جانتے ہیں

[illegible]

میں بھی۔
(جی فرنی انکی سے گا کر ماں کو صاف تارے۔ ماں کے تنوگر نے نہ۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
بکراچی

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے
 ہاتھوں سے اس کو اٹھا کر اپنے گھر میں لے گیا تھا۔

[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

میں نے جتنی دیر سے کہہ سکا وہی کہہ دیا۔

یہ کیا بات کی آپ نے خالی
(اٹھتے ہو) ابھی میں وہ شے دیکھ رہا ہوں جس سے
میں نے یہ بات سنی تھی۔ آپ نے کہا کہ یہ شے

یہاں سے جیتا نہ جائیں۔ ساری عمر ہمارے ساتھ رہیں۔ یہ بھی جس جانتی ہوں۔

یہ آپ کا سہارا رہتا ہے۔

[illegible]

Excuse me - یا تو مجھ سے معذرت نام ہے۔ (میری بات کو برا سمجھنے والوں کے لیے)

کافی فریڈی ہونے کے لئے پہلے قدم

کافی خدائے الٰہی سے کہ فریڈی ہونی چاہیے

کافی کئے کے دماغ کو

کافی ہے صرف پنی کا کس وحش

کافی ہے ضروری کہ نہیں میرا تھیں *Almond* پائے آئی کا پھیر

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے *Over lap*

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

کافی ہے

تھیں یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: تو پھر آپ کس دیکھے باری ہیں بھائی
 تھیں یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: مکی کی ہنس بکا رہی تھی۔
 مہی: کوئی مکی کی مگر بڑی قم آسے کی یا غوروں والی

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: (خیر ان بوز) اجاب سکون
 مہی: ارمہ ف مضمون کس وقت مکی ہو۔

مہی: اب کل تم پرچہ کے کہ طوئے وہاں سکون کے تھے
 مہی: ہے وہی طرح نہیں گے

مہی: مجھے خود اٹھانے سے نہیں بھائی تھی
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے
 مہی: یہاں سے پکے ہوئے تھے

گنگن پتی پتی

قسط نمبر ۲

نمبر ۱
شعبہ
شعبہ
شعبہ
شعبہ

اور اس کے ساتھ
کئی کئی اور
بہت کچھ اور
بہت کچھ اور
بہت کچھ اور
بہت کچھ اور
بہت کچھ اور
بہت کچھ اور

پہنچ سکتی ہے۔ جو لوگ اپنے آپ کو *trouble free* کہتے ہیں، ان

سے ہندو یا دھرم کے لوگ ہیں۔

ایں آپ کئی دنوں سے ہمدردی کے پاس نہیں گئیں۔

ہیں ایک آدمی کے پاس جاؤں گی۔

آپ کی طبیعت ٹھیک تو ہے؟

میں تم سے یاد چھوٹی ہوں۔

نی فرمائیے

تم یہ سارا سارا پیسہ دے دو۔

میں آپ کو بتا چکا ہوں، میں کراچی جا رہا ہوں۔

اتنا سارا سامان لے کر؟

میں کراچی میں مستقل طور پر رہوں گا۔

ابھی؟

پہلے میں پچھلے رات کے روع کا یہاں۔ پھر مدد شروع ہوں۔

گا۔ پھر وہاں *Settle* ہو جاؤں گا۔

اسنے سارے فیصلے تم نے مجھ سے مشورہ کیے ہیں۔

جب میں فیصلہ کرتا ہوں تو پھر مشورہ دیتا ہوں۔

یہ بھی تمہاری بات ٹھیک ہے۔ مشورہ تو فیصلے سے پہلے دینا چاہیے۔

کون تو نہیں؟ *Wish you the best of luck* بد تمنا نہیں کرتے۔

(ایں چپ مٹی ہے۔ اچھا حیران ہو کر رہی کہ پیچھے ہوتا ہے اس کے مدد سے)

ہاتھ رکھتا ہے۔

آپ نے مجھ سے پوچھا نہیں کہ میں یہاں جا رہا ہوں۔

جب تک کہ میں یہاں رہوں تو چھوڑے گا *had reason*۔

ہوں، چھوڑ دیتا ہوں۔ تمہارے پاس سے دوری بہت ہی کم ہے۔

پھر بھی آپ یہاں ہی ہیں۔ ست رہا ہوں۔ عید کے بعد بھی وہاں کے حد سے تو

رہے ہیں وہاں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

میں یہاں رہوں۔

مگر بھائی

آپ میں وہ تہہ کی ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔

آپ نے اس میں کیا کیا ہے؟

میں نے یہ سنا ہے۔ یہ سنا ہے۔ یہ سنا ہے۔

یہ سنا ہے۔

اگر: آپ مجھے بالکل نہیں دیکھیں گی۔

انی: (خلم کے ساتھ مسکرتے ہوئے) میں تمہیں کیوں دیکھوں؟ یہ تو انہی کی بات ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

یہ سنا ہے۔ یہ سنا ہے۔ یہ سنا ہے۔

انی: اب تم پر رحم کرے۔ (چپ چاپ گلے ملتا ہے۔)

داخل ہوتی ہے۔ اس کے پاس اور زیادہ بات ہے۔ وہ یہ کہتا ہے۔

کی چند دن کی فوج ہوئی ہے اور اس وقت وہ دہشت گردوں کے ہاتھوں میں ہے۔

پتہ ہے۔ اس کا پتہ ہے۔ اس کا پتہ ہے۔

کھیل

آواز

لکیر

اگر:

کھیل

آواز

لکیر

اگر:

کھیل

آواز

لکیر

اگر:

کھیل

مگر بھائی

مجھے دوسرے دن آپ کے ساتھ ادا ہو گیا۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

سین 2

وہی وقت

نہ اور (۱۰۰)

(اس بھائی اور انہوں نے ایک اور جگہ پر ملے۔)

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

سین 3

چند لمبے بعد

انہ اور (۱۰۰)

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔ میں نے یہ سنا ہے۔

How are you

یہ سنا ہے

گمن اپنی اپنی

1

Udolpho.com

مجلس

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پس آپ مجھے جانے دوں گے۔ وہ
تیک ہو جائیگی۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے اس کے پاس دوسری سیڑھی سے اتر کر
 وہاں سے اتر کر اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے

ان دنوں (مئی ۱۹۶۷ء)

میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے

میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے

میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے

میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے
 میں نے اس کے پاس پہنچا۔ وہاں سے

تھی۔ مجھے دوسروں کے احساسات کا کیا پتا۔ وہ
 ضرور مجھ سے زیادہ سخت جان ہوں گی۔
 آپ معاف نہیں کر سکتیں اب کو؟

یہ اور یہ کیا ہے عبداللہ! یہ معاف کر دیجئے گا ہی تو محبت ہے۔ اگر میں
 رونا سنتی تو پھر انہیں معاف نہ کر سکتی۔ کیا مجھ سے
 دے ظالم ہونے دے۔ اس کدھے پر سر رکھ کر۔

(اپنے سر پر اس کے چھوٹے ہاتھ کو رکھ کر) میں آپ کو ہسپتال لے جاؤں گا۔ اگر
 آپ یہ اس حد تک چاہیں تو آپ کچھ نہ کر سکیں گی۔

تو مجھے پتہ ہے کہ آپ میں ساری محبت ہے۔ لیکن میں نہیں
 تو دنیا کی خوف سے پتہ نہیں چلتی۔ میں نہیں جانتی۔

پھر آپ ہوش کریں اور خدا کے لیے سب سے بہتر فیصلہ
 میرے لیے کر لیں۔

تمہارے لوگوں کے درپیش کیا مشکل ہے؟ یہ تو اس کے لیے ہے مجھے نہیں
 ہے۔ نہ تو مجھ کے لیے ہے نہ ہی تمہارے لیے۔

آپ کو کیا خیال ہے؟ آپ میری باتیں کچھ نہ دیکھیں۔

تم سب حد کا جوہر ہو۔ میرا بوجھ نہیں ہو۔ میری تو اپنی ایک زندگی تھی، اس
 کا تحفظ میں نے خرچ کیا۔ میں جانوں میرا رب جانے۔

یہ سنا دے۔

میرے ہاتھ کی ثواب سے ناشی نہیں ہیں۔ تم مجھے کس چیز میں مصروف رکھ رہے ہو۔

اور یہ تو غم ہے۔ آپ ہم سب کو بخش رہی ہیں یہ۔ یہ کبھی کسی ماں نے جان بوجھ کر
 ایسا کیا ہے؟

(آہستہ) میرے پاس کان کر۔

کی

میں ماں نہیں ہوں۔ عورت ہوں۔ اور عورت ہر چیز سے فیر رونا دھونے سے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر
 (مہمان کو کھڑی کر رہا ہے)

ایک مہمان

مہمان کی

ایک (ہاتھ جوڑ کر) ایک ایک کر کے (ہاتھ پر ہاتھ کر)

مہمان فرمائیے

تم میرے ہاتھ کی تان بھرت کر دے

میرا ہاتھ تان کر دے

ایک اسے ایک ایک کر کے دے رہا تھا۔ تم سب دیکھ رہے تھے

Reasonable وقت کے بعد وہ پانچ بجے کے بعد آئے

اور اس کی حالت گرا گئی۔ وہ ان تینوں کے ساتھ تھے

گرتے ہوئے تھے۔ کتنی ہی تھکنے لگی تھی۔

میرا ہاتھ

میرا ہاتھ دیکھ کر میں نے اسے دیکھا کہ وہ اس وقت تک اس کے پاس

میرا ہاتھ دیکھ کر میں نے اسے دیکھا کہ وہ اس وقت تک اس کے پاس

مہمان میں یہاں سے لے کر چلا آئے گا

مہمان

مہمان کیونکہ یہاں وہ گھر میں وہ سب آئے تھے۔ ان کے ہاتھ پر اسے دیا

میں شادی ملنے اور چلی گئی تھی

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

(میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا)

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر
 (مہمان کو کھڑی کر رہا ہے)

ایک مہمان

مہمان کی

ایک (ہاتھ جوڑ کر) ایک ایک کر کے (ہاتھ پر ہاتھ کر)

مہمان فرمائیے

تم میرے ہاتھ کی تان بھرت کر دے

میرا ہاتھ تان کر دے

ایک اسے ایک ایک کر کے دے رہا تھا۔ تم سب دیکھ رہے تھے

Reasonable وقت کے بعد وہ پانچ بجے کے بعد آئے

اور اس کی حالت گرا گئی۔ وہ ان تینوں کے ساتھ تھے

گرتے ہوئے تھے۔ کتنی ہی تھکنے لگی تھی۔

میرا ہاتھ

میرا ہاتھ دیکھ کر میں نے اسے دیکھا کہ وہ اس وقت تک اس کے پاس

میرا ہاتھ دیکھ کر میں نے اسے دیکھا کہ وہ اس وقت تک اس کے پاس

مہمان میں یہاں سے لے کر چلا آئے گا

مہمان

مہمان کیونکہ یہاں وہ گھر میں وہ سب آئے تھے۔ ان کے ہاتھ پر اسے دیا

میں شادی ملنے اور چلی گئی تھی

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا

(میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر دیکھا)

نکاح

... کے لئے ...

میں ... (...)

... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

میں ... (...)

... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

میں ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

میں ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

میں ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

2. The second part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

پھر نے اسی کو یاد کیا۔

کرتا ہے۔ وہ اسلحہ اپنے آپ کا ترن صدارت پر لٹکا ہے۔ یہ اسلحہ اس کے
بھائی کی اسی کے بغیر میں مری۔ اسلحہ اس کے بغیر میں مری۔ اسلحہ اس کے
Caliber کے تصور یہ ہے کہ اس کی اسلحہ اس کے بغیر میں مری۔ اسلحہ اس کے
انسان کا کریڈنٹ ہوگا، اسی قدر اس کی محبت بھی پختہ ہوگی۔ مجھ کی معصوم
محبت کرے گی اور وہ بھی اپنی ہی ہے۔

۱۔ رشتہ میں سچے دوست کی تلاش ہوگی۔
 ۲۔ کوہِ حمر کا پڑا ہے دیا تو۔
 ۳۔ رشتہ میں سچے دوست کی تلاش ہوگی۔
 ۴۔ کوہِ حمر کا پڑا ہے دیا تو۔

...
...
...

آپ کی استعمال شدہ لپ شٹ سادگی بنی ہوئی ہے۔
آپ مجھے دے کر احسان مند کرتی ہیں۔ آپ سے میری

(The following text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.)

...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

W. H. R. M.
L. W. H. R. M.
L. W. H. R. M.
L. W. H. R. M.
L. W. H. R. M.
L. W. H. R. M.

یہ شہر ہے۔ اگلی۔
 (میں نے اس کی طرف اشارہ کیا) کیا ہے یہ؟
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 اس شہر میں اپنے آپ کو محبت مند دیکھو۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

یہ شہر ہے۔
 یہ شہر ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

۱۔ میں نے اپنے والدین سے محبت کی۔
 ۲۔ میں نے اپنے دوستوں سے محبت کی۔
 ۳۔ میں نے اپنے گھر سے محبت کی۔
 ۴۔ میں نے اپنے ملک سے محبت کی۔
 ۵۔ میں نے اپنے خدا سے محبت کی۔
 ۶۔ میں نے اپنے والدین سے محبت کی۔
 ۷۔ میں نے اپنے دوستوں سے محبت کی۔
 ۸۔ میں نے اپنے گھر سے محبت کی۔
 ۹۔ میں نے اپنے ملک سے محبت کی۔
 ۱۰۔ میں نے اپنے خدا سے محبت کی۔

Transitive verb
 I love my mother
 Transitive verb
 I love
 Intransitive verb

I love my mother
Transitive verb
E.g.
Intransitive verb

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 3. $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 5. $\frac{1}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{12}$
 6. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

انہوں نے کہا تھا کہ یہ پاکستان کی ملکی فوج ہے جس نے ابھی کسی سے دینی پرچم

جی نہ جی ہے ہاں جی طرح۔ صرف میرا تکتا اچھا نہیں
 ہاں نہ ہاں خودی ہے جی جیسا مری جی ہاں تکتا ہو۔
 جی میں نہیں۔ جب ہم میرے ہوں کوئی پاس نہ ہوں۔

(اس وقت پتا آتا ہے)

کے لیے جو کہ وہ پتہ پتا ہے۔

کے لیے جو کہ وہ پتہ پتا ہے۔

مذاہبی اور سماجی مسائل کے لیے ایک جامع کتاب ہے۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[Faint, illegible handwriting]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیرو"۔

[illegible]

میں اپنے دل سے یہ بات کہہ رہا تھا کہ
 میں مجھے یاد ہے۔
 (میں نے یہ بات کہہ کر)
 (میں نے یہ بات کہہ کر)

آپ سے مجھے کیا ملے گا

اگر آپ براہ نامیں تو میں میں اپنی صاف صاف

Expectation

اگر شادی اس کنگو سے جو ہ نے اہلی ہے

اس سے کہہ سکتا ہوں کہ

نہی

آپ نے اس میں ماں کو شوق لیتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔

نہی

Well and Good آپ نے اس پر بھی طعن تو نہیں دی۔ دیکھتے ہیں

مطلب ہے کہ آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔

چاہیے کہ میں سے

میں کی طرف سے

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں کی طرف سے

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

مجھے تو میں نے یہ سنا ہے کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

میں سے کہہ سکتا ہوں کہ

یہ: بغیر Bonds کے سٹ کیا کریں گے آپ؟

یہ ساریا میں جمارق و چمکی ہے انعام پانے والوں کی قسمت ہے۔

جہاں: جے ابا بھیڑ کا خط آیا تھا۔ انہوں نے نہایت دل سے پڑھا۔

— پانچویں: اس کے بعد کہ جب میری عمر پندرہ سال ہوئی تو میری والدہ نے میری شادی میرے چچا کے بیٹے سے کر دی۔

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

... ..

میں نے اسے دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔

ہم نے ان سے یہ سیکھا ہے کہ
 لہجے میں قاب ہو۔

[illegible]

میں نے لکھا ہے کہ یہ کام میری مشیت ہے۔

بلبل لیتا آپ سے ملے کچھ نہ س

ہاں جی پوچھی آدی ہیں۔

گلشن راجہ راجہ

۱۔ وہ جو آپ کی کتابیں چھو رہے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ان کی کتابوں سے نفع حاصل کر سکیں۔ (صحیح بخاری، ج ۱، ص ۱۰۰)

کامیابی و خوشحالی
در زندگی

واللہ تعالیٰ اعلم
 اچھا بھائی -
 اچھا دوست -
 اچھا بھائی -

یہاں پہلے سے ایک عجیب و غریب شے تھی۔ یہاں پہلے سے ایک عجیب و غریب شے تھی۔ یہاں پہلے سے ایک عجیب و غریب شے تھی۔

(1) The first part of the paper discusses the importance of the study.

میرزا محمد علی میرزا باقر خان

مطلب کا بات بھلوتاں ہادیہ یا نہ کہتا ہے۔ یہ سب کاتعارف کرار ہیں ان سے پہچاننا ضروری ہے

آپ کا ناول "ملن اپنی اپنی" میں باقاعدگی سے پڑھتا رہا ہوں۔
میں نے تو دھن میں ہائی ہے۔ سید صاحب نے (کھانہ)

[illegible]

تیس کا سبب ہے کہ ایک اور پتہ نہ ہوگا۔

[illegible]

آئے۔ پھر ان کو ساتھ لے کر.....

$$- \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \ln 2 \approx -0.3466$$

تبرکات و فضائل حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (ع)

... ..

... ..

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

Предишні

Fights Sequence میں، فلم کی عیسیٰ ہو سکتی۔

تم اس کو یہیں ساتھ لے آیا اور سید صاحب۔ اسے بائیں ہاتھ میں لے کر

تو وہاں سے چلا آیا۔

اب کے لیے جو کہ اس کی تعلیم کے لیے ہے

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by the method of Arar and Collins (1971).

— — — — —

(continued)

[illegible]

سادہ آؤ لی سے سادہ زبان کہتے ہیں۔

مجھے ابھی تک مجھیں آتی کہ آپ سب یہاں کیوں آتے ہیں؟

المسألة الأولى

[illegible]

235

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

1990

اس کو پتہ تھا۔ اس گلی کی آہٹ

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1990

[illegible]

عورت کے interest کو بے گناہ قرار دینا

پیشہ پڑھنے کے لیے

پہلو

تمت

Discuss

سے تو اہل علم نے یہ بھی مسترد کیا۔

پیشتر سے اس کا حال یہ ہے۔

[illegible]

پہلی سے Audience کی طرف سے -

پیشہ

... ..

[illegible]

... ..

1. *Pharmaceuticals* (1997) 10: 1-12.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔

بیرہ: اور کونسا برائی۔
 بیڑا: کونسا چھوٹا برائی؟ کیا آدمی ہے۔ تم بھٹی میں روزانہ کھاتے ہو۔
 بیڑا: ہے یہ سب ایک ہی جہت پر ہے جس کی تعلیم پر کوئی توجہ نہیں دیتا مگر میں۔
 بیڑا: ہم چھوٹے علمدار ہوتے ہیں، انگریز تعلیم کا Documentary لکھتا ہے۔ یہ کچھ ہے۔
 کہہ رہے آگیا، ہم کو تو یہ نہیں۔

موسیٰ: اگرچہ ہوتا ہے صاحب تو یہ بات کہ ایک اوریت ہو سکتا ہے۔
 بیڑا: بچے کے ساتھ ذہنی کیا مطلب؟ ہم پتہ کہہ جاؤں؟ ہے۔ یہ وہی ہے جو کہہ رہے
 اول کہنے کی طرح۔ جس نے لکھا ہے۔ Serious کام ہے۔ ہاں ہے۔

موسیٰ: اچھا۔
 بیڑا: تو بچے یہ پتا کہ بیرونی دہش کا بھائی جو کہ سینہ میں ہے، اس باب کے ساتھ
 رہتے ہیں۔ مگر یہ دن بھر دے رہے ہیں۔

بیڑا: لیکن بیرونی کی ہانگ کیسے نہیں کی؟
 بیڑا: ہاں یہ سوچنے والی بات ہے۔
 بیڑا: کاتے کوڑا ہوا ہے، تم سناؤ کہ کس کی ہانگ نہیں۔

بیڑا: سناؤ صاحب یہ تو بڑا پکا کٹ ہے۔ پبلک پر اثر پڑے گا اس واقعے کا۔ مگر میں
 روئیں گی۔ لڑکیاں ایک دوسرے کو کہانی سناتے وقت یہ واقعہ دہرائیں گی۔
 مگر تمس بہت کہانی ہیں، تم کو سناؤ صاحب۔

بیڑا: تو کیا کرو۔ عمارت مانو۔ جب دوسرا عورت لڑکی بان کرتا ہے جس کو
 یہ تو بیرونی دہش والی تھول (منزل) سے دیکھو۔ بے ہوش ہو کر بیڑیوں پر گرتے
 ہانگ کھرا ب ہوا ہے۔ سیدھی بات ہے، اگے کو پریشان ہوتا ہے تم لوگ۔

موسیٰ: سبحان اللہ۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

بیڑا: ایسی بات ہے کہ تم کو یہ سناؤ صاحب۔
 آپ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟
 آپ کی کہانی بالکل نئی ہے۔ بالکل Fresh idea۔ خدا جانتا ہے کہ یہاں تک
 ممکن ہوا، ہم کہانی کو اسٹیج روپ کے قریب رکھ دیتے ہیں۔
 معاف کیجیے، ایک ذاتی سوال کروں گا؟
 فرمائیے۔

بیڑا: یوں لگتا ہے جیسے پہلے آپ نے کہانی کو کسی اور خیال کے تحت لکھا، بعد میں اسل
 سے ہٹ کر لکھیں اور لکھ گئیں؟

بیڑا: جج کو دیکھ کر آپ پر تو اندازہ لگا سکتے ہیں کہ درست لوگ کتے ہوگا کہ ہوا کو نہیں
 یہ تو آپ نہیں جانتے کہ درست میں کتنی شائیں اور کتنی چوڑائیں ہیں۔ میرا خیال
 ہے کہ پہلے سٹے سے لے کر آخری ورق تک میں نے انکی کوئی بات نہیں کہی، ہر
 ایک دوسرے کی لکھی کرتی ہے۔

بیڑا: تم کو کون بول رہا ہے اسکی باتیں کرنے کو، معاف کرنا ہی اس کو۔ چاروں ہیں
 چارہ کر دماغ الٹ گیا ہے اس کا۔

بیڑا: اب یہ بتائیے کہ۔ کہ کچھ کا رو پارٹی معاملہ بھی طے ہو جائے۔
 بیڑا: کیا معاملہ ہا ہا، اپنی بیٹی آپ جیسا ہے کچھ بولے گا، ہمارے سامنے کیوں دینا
 بولے گا؟ تم پانچ سو تو پکڑاؤ بیٹی کو کٹر ایکٹ ہم بناؤ کو بھروسے کا گل۔ ہزار ہا
 شرم کیا۔ تمہاری شہواری ہے تم کام کرے گا، ہمارے پرنٹ کے ساتھ۔ دیکھو بیٹی
 کو کھڑا کیا ہے۔

بیڑا: لیکن سید صاحب میں تو۔
 بیڑا: پکڑو۔ بھائی پکڑو۔ یہ ڈائریکٹر ارشد صاحب آئے گا تمہارے پاس گل۔

بیڑا: اچھا اٹھو اب کیا بیٹھ گیا جم کر۔
 بیڑا: سید صاحب میں کچھ کہنا چاہتی ہوں، مجھے یہ۔ میں ہرگز

بیڑا: دیکھو بیٹی اب دھرم ہمارا دوسرا فلم کا آج سٹر شو ہے۔ سارا کام ابھر چکا ہے۔

ہم کو تو ایسا نہ دے، پہلو الٹا کر لیا۔ پہلو اس طرحی بنی اٹھا۔

میں کنٹرول کے کرکل ماسٹر ہو جاؤں گا۔

جین کی میں نے تو بھی سوچا ہی نہیں۔

دیکھو جی۔ اب ہم کام شروع کرتے ہیں تو انکار کا پات برا شکون میں جاؤں گے۔

کام کرو، ہم تم کو خوش کر کے گا۔ معافی بھی لاؤں گے، مگر انکار کے کو اور شکوہ صاحب۔

ایسا مائی بیو تم سب دیکھ کا ہے سہارا۔

(ہاتھ میں ہاتھ لیے لڑکھڑکی ہے۔ بڑے با آتے ہیں۔)

اسلام بیگم۔

اسلام بیگم۔

اسلام بیگم۔

(سب ہلے ہاتھ ہیں)

خوش رہو، جی ۱۱ ہما بول کھانم نے۔ بڑا تحریف کر رہی تھی آئیہ۔ ہم کو یوں۔

ہاں تم سب ہی کا قلم لٹاؤ۔ ہم جواب دیا دیکھو کرے گا کچھ اچھا۔ خدا حافظ۔

بڑے ابا میں یہ آپ کے لیے۔

بڑے ابا میرے لیے کیا؟

پانچ سو روپے بڑے ابا۔ (آہستہ) کاش آج۔ بھیا جی یہاں ہوتے تو میں

انہیں یہ جواب دیتی ۱۱ بہت خوش ہوتے۔ وہ کہا کرتے تھے لہذا تمہاری ایک قلم

بن گئی تو۔

بڑے ابا قلم میں کام کرو گی لہذا؟ ہمارے خاندان کی لڑکی ہو کر؟

میرے بول کی قلم بن رہی ہے بڑے ابا۔ اس کے پیچھے ہیں کہانی کے۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

بڑے ابا میں ہمارا۔

کیا فائدہ ہے دیا اپنا دل جلاتے کا۔ بھول جائے پورے وغیرہ۔ اسے ہمارے نقصان ہو چکے ہیں۔ یہ ایک سارسی۔

کیا مطلب؟

آپ یہ رنج دل کو نہ لگائیں بڑے ابا کہ۔ اگر چہ آپ کے ہاتھ نہ لے جاتے تو آج۔ آپ کو جس بڑا درد ہو پیش جاوے۔

بڑے ابا (دکھ سے) مشکل تو یہی ہے کہ چہرہ میرے ہاتھ نہیں لے کر گئے تھے۔

کیا بڑے ابا؟

کیا کیا جھوٹ بولتا ہے۔ آدمی اپنی گن کی خاطر ہم نے بھی ہاتھ بچا لیے اور ہوش

ہاتھ سے گنوا دی۔

تو چوری نہ ہوئے تھے؟ اس بات آپ تو کہتے تھے۔

لہذا اگر آج تمہاری ماں زندہ ہوتی تو واقعی میں اسے سارا انعام دے دیتا۔ کیا تم

میری اس بات پر یقین کرو گی؟

(آہ بھر کر) اب کیا فائدہ ہے بڑے ابا؟

بڑے ابا میرا جی چاہتا ہے کہ میں کسی سے معافی مانگو، پر کوئی نظر نہیں آتا۔ اللہ کا فرمان ہے

یعنی کہ جو گناہ تم نے لوگوں کے خلاف کئے ان کو بخشے واسے دی ہیں۔ حسب تک

مظلوم معاف نہ کرے، ہم ظالم کو نہیں بخشے۔ تم اپنی ماں کی جگہ مجھے بخش دو یعنی۔

کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بڑے ابا۔ امی اگر آج زندہ ہوتیں تو انہیں بہت

رنج ہوتا۔ آپ آئندہ مجھ سے اس بات کا ذکر نہ کریں کبھی۔

(انھہ کر چلی جاتی ہے۔ بڑے ابا میب میں سینٹ کر پانچ سو کا نوٹ رکھتے ہیں۔

اس وقت بیگم جعفری آتی ہے۔)

بڑے ابا تمہاری ماں نے کبھی پردہ نہیں کیا۔ رشوت لی، فیشن کیا۔ یہ اس کی برائیاں ہیں۔

ہمارے سامنے پر ان سب کے باوجود وہ اچھی عورت تھی، بڑی خدمت کی اس

نے میری۔

تیم: بسا ہا ایک کام آپ سے۔

بسا ہا: آؤ آؤ۔

تیم: کیا آپ میں بسا ہا۔ سارے گھر کا لٹائو ہی بدل گیا تیمم صمد کے انتقال سے۔

بسا ہا: کو کیا کام ہے؟

تیم: میں بسن کی قبر پر گئی تھی۔ جڑا لٹوس ہوا مجھے قبر دیکھ کر۔

بسا ہا: ہوتا ہے ہی لٹوس پہلی روح قبی تابش کی۔

تیم: پارٹی کی وجہ سے ایک طرف قبر بیٹھ گئی ہے۔ میں آپ سے کہنے آئی تھی کہ آپ

مجھے پانچ سو روپیہ سے دیں میں قبر پر گئی کروں گی فوراً۔

بسا ہا: پانچ سو روپیہ؟ وہ کیوں؟

تیم: قبر بیٹھ گئی ہے بسا ہا۔ میں دیکھ سکتی ہوں ایسا ظلم۔

بسا ہا: بی بی قبر پر گئی ہوتی چاہیے۔ تم نہیں جانتیں تابش کس قدر مذہبی خیالات کی محروم

تھی۔ آپ قبر پر گئی کر کے اس کی روح کو تکلیف دینا چاہتی ہیں، فرمائیے؟

تیم: آپ چاہے اسے تکلیف دیں یا نہ دیں۔ میں تابش کی قبر پر گئی خواہوں گی۔

میرے بچنے کی تو اس کا نشان نہ مٹ جائے جہاں سے۔

بسا ہا: تمہاری مرضی ہے لیکن میں اسے کار خیر نہیں سمجھتا کہ اس میں شمولیت کروں۔

تیم: نہ کسی بسا ہا نہ کسی۔ آپ کو کیا معلوم، میں اسے کتنا Admire کرتی ہوں۔

(تیم بخاری اٹھتی ہے۔ ہم واپس پہلے سیٹ پر جاتے ہیں۔ لیٹا چپ چپا ہے

سوئے پر ہنسی سامنے والے گھر کو دور دیکھتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے

ایک آنسو گرتا ہے۔)

مکھڑیڈا آؤٹ ہوتا ہے۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



بانو قدسیہ

راجہ گدھ، شیر بے مثال، توجہ کی طالب، چہار چمن، سدھراں، آسے پاسے، لٹ پاتھ کی گھاس،
دوسرا قدم، آدھی بات، دست بستہ، حوا کے نام، سورج مکھی، پیا نام کا دیا، دوسرا دروازہ، ناقابل ذکر،
آتش زیر پا، امرتیل، ہارگشت، مردابِ ریشم، سامان وجود، ایک دن، پروا، موم کی گلیاں، کچھ اور نہیں، حاصل کھات،
لگن اپنی اپنی، تراشیل

اشفاق احمد

گڈ ریا، ایک محبت سو افسانے، دوان جنگ، ایک ہی بولی، ضحیا نے فسانے، ایک محبت سو ڈرامے،
تو تار کہانی، بند گلی، ظلم ہوش افزا، اور ڈرامے، ننگے پاؤں، مہمان سراے، حیرت کدہ، شمال کوٹ،
من چلے کا سودا، بابا صاحب، سفر در سفر، اچھے بُرے لاہور وے، ناہلی تھلے، کھیل تماشا، گلدان،
حسرت تعمیر، جنگ جنگ، ناویہ، مفرینا

Rs. 225.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1533-1



UrduPhoto.com